

## GEWIKT & GEWOGEN

# De Faam: topprestatie op weinig vierkante meters

**Gebeurtenis:** Stichting OperY met Pergolesi's *De Faam De Baas*. **m.m.v.:** sopraan Elizabeth Kooy (Serpintsje), bariton Ben Brunt (Lambertus), acteur Koos van der Wal (Bokke), Broer de Witte (klavecimbel), Severiano Paoli (violone), Gooitsen Eenling (regie). **Gezien:** 9/9 Klein Jagtlust, Oranjewoud. **Publiek:** uitverkocht. **Nog te zien:** 17/9 Koepelkerk, Leeuwarden, 6/10 Bakkershûs, Suwâld, 8/10 De Spylde, Warns, 15/10 De Groate Kerk, Sint Jacobi-parochie.

★★★★★

**T**wee zangers, een acteur en een instrumentaal ensemble, dat in grootte kan variëren. Daarmee kan artistiek leider Elizabeth Kooy uit Suwâld op veel plaatsen, klein of groter, uitvoeringen neerzetten van Pergolesi's pauze-operaatje *La Serva Padrone*, of *De Faam De Baas*, zoals de Frysk-Nederlandstalige versie heet. Voorwaarde is dat de regie het tempo van de muziek volgt – daarvoor was Gooitsen Eenling aangetrok-

ken – en dat de ambiance intimiteit bezit of suggereert. Dit weekend beleefde *De Faam* haar eerste opvoeringen, klein en minimaal: de huiskamer van het buiten Klein Jagtlust fungeerde als speelvloer en 'bak' voor klavecijnist Broer de Witte en violonist Severiano Paoli.

In de gang klonken kreten van het slachtoffer. Serpintsje de meid (Elizabeth Kooy) sloeg de knecht (Koos van der Wal). Ook baas Lambertus (Ben Brunt) kreeg er van de

dienstmeid van langs. Verbaal. Na een uur vol listigheid beleefde men de door haar felbegeerde opwaartse stap op de sociale ladder. De weg daar naar toe was in deze passende ambiance een belevenis, mede door het Fries en Nederlands van Mark Stuijt en Elena Cavergano plus de levendige regie, die levens-echte personages suggereerde.

Brunt is een gedroomde Lambertus. Zijn zang, acteerwerk en de manier waarop hij contact zoekt

met publiek en begeleiding dragen in hoge mate bij tot het succes van deze productie. Maar ook haar vocale gemak en de lenigheid waarmee Kooy als vinnige dienstmeid een tafel beklimt om haar wensen kracht bij te zetten missen hun uitwerking niet. Deze Oranjewoud-editie was een topprestatie op een paar vierkante meter, waarbij de toeschouwer zich zo nu en dan gluurder moet hebben gevoeld. RUDOLF NAMMENSMA